



Sy din by er inspireret af stedet og historien om hospitalet i Risskov og Museum Overtaci.

Broderigruppe på Museum Overtaci

AARHUS: Gruppen "Sy din by" vil gerne slå et slag for broderiet - ikke bare for at holde liv i et gammelt håndværk, men også for at vise, at man godt kan have noget på hjerte med sit broderi.

I år, hvor gruppens udstillingen vises på Museum Overtaci, har Sy din by været på jagt efter interessante motiver og vinkler inspireret af Psykiatrisk Hospital, Risskov - det være sig bygningerne, parken, gravpladsen, museets kunstværker og psykiatri som sådan.

Resultatet af gruppens arbejde kan ses 6. maj til 20. august. Der er fernisering fredag 5. maj kl. 15-17, og alle er velkomne. PCB

#Skabelsen# med Pers ordcean-Vers

Guds ånd svævede tilsat rytmeboks over jordens flade i nytænkt kombination af Haydns klassiske original og tilkomponeret rhythm and poetry.

MUSIK

Ole Straarup
red@stiften.dk

ANMELDELSE: Normalt må man snige sig til at tage billeder ved klassiske koncerter. Som man imidlertid kan se på Deres udsendtes billede fra Symfonisk Sal, var der fredag aften gang i mobiltelefonerne. Da opførelsen af Skabelsen 2.0 var overstået, blev publikum direkte opfordret til at lægge deres oplevelse ved koncerten ud på de sociale medier. Opfordringen kom fra rimsmeden Per Vers, aftenens rappende specialsolist.

Skabelsen 2.0 blev en tankevækkende og fornøjelig oplevelse. Fornøjelig, naturligvis, fordi en stor del af de ellers så kendte recitativet var erstattet med nyt og anderledes materiale, anderledes akkompagneret, anderledes artikuleret. Men tankevækkende især, fordi Haydn holdt til disse ind-



Et begejstret publikum fotografere Skabelsen 2.0 til de sociale medier. Foto: Ole Straarup

skud. Arrangøren og dirigenten Christian Baltzer havde kortet ned, men valgt at lade de store og velkendte elskede arier og korsatser stå - sunget på tysk. Den gæsteoptrædende rap bidrog til en opdeling i mindre episoder, der helt i den rytmiske koncerttraditions ånd gav plads til bifald og begejstringstilkendegivelse

undervejs. Interessant også at opleve Per Vers' respekt for musikken, hans optagethed af dens drev og energi, dens udtrykskraft. Verdenshistoriens første solopgang måtte han give op over for og lade Haydn tage sig. Respekt!

De syngende solistkolleger gjorde det fortrinligt. Pernille Stolting-Madsens sopran

lyste poetisk, Anders Christensens tenor havde en fin ungdommelig kerne, og Jens Bové demonstrerede sin store erfaring i baspartiet. Tre gymnasiekor, suppleret med Akademisk Kor Århus, gjorde en fin indsats. Småproblemer med synkroniseringen i de fugerede satser ændrer ikke ved det samlede indtryk af friskhed og engageret kunden. De unge sangere både gav - og fik selv, tror jeg - en stor oplevelse.

På orkestetsiden viste Aarhus Symfoniorkester sig som det både erfarne og åbne orkester, som det er en fornøjelse at lytte til, og de ekstra rytmemusikere gled uden problemer ind i sammenhængen, fint og ganske effektivt styret af Christian Baltzer.

Teknisk set blev kombinationssiden af koncerten afviklet sikkert og uden forstyrrelser i flowet, men desværre var mikrofonlyden en smule ulden i klangen. Det gjorde det svært helt at følge

finurlighederne i Per Vers' ordstrøm, rap-rim og -associationer. På den anden side var teksterne til det rent akustiske vel lige uforståelige, med mindre man kendte og kunne dem hjemmefra. Man kan altså godt forstå den store sammenhæng, Skabelsen, uden at forstå hele teksten. Utroligt, hvad man kan med musik, når den er bedst.

"SKABELSEN 2.0"

★★★★★

Aarhus Symfoniorkester. Joseph Haydn: Skabelsen. Gentænkt og arrangeret af Christian Baltzer med originalt materiale af Per Vers. Per Vers (rap), Pernille Stolting-Madsen (sopran), Anders Christensen (tenor), Jens Bové (bas). Akademisk Kor Århus, kor fra Marselisborg Gymnasium, Odder Gymnasium og Tørring Gymnasium. Aarhus Symfoniorkester, suppleret med guitar, keys og beats. Musikhuset Aarhus, Symfonisk Sal, fredag 28. april.



AARHUS
KOMMUNE

Gratis AppsCafé for alle borgere i Aarhus Kommune

Apps Caféen er åben 1 gang om ugen og du kan få her få hjælp til hvad som helst, der har med apps og tablets at gøre.

I AppsCaféen er kompetente og imødekommende medarbejdere klar til at hjælpe dig, med lige præcis det du har behov for i forhold til din tablet og smartphone. Det kan være alt fra at tænde telefonen, lære at hente en app, vejledning i at bruge apps, til lidt mere specifikke indstillinger - kort sagt - vi hjælper dig med alt det du "bøvler" med.

AppsCaféen adskiller sig fra andre lignende tilbud, på den måde at du her får individuel vejledning i dit eget tempo. Du kan komme igen og stille nøjagtig det samme spørgsmål, hvis behovet er der.

"Den gør godt, fordi man får svar på sine spørgsmål inden man går herfra. Én til én undervisning giver meget mere." (Gæst i AppsCaféen)

"AppsCaféen er et fantastisk tilbud - som 'sendt fra himlen'! Især for os, som ikke er vokset op med digitale medier. Og så foregår det i en hyggelig og rolig atmosfære." (Gæst i AppsCaféen)

AppsCaféen er gratis, og du må være der ligeså længe du vil - i tidsrummet 09.30 -12.00 hver onsdag. AppsCaféen foregår skiftevis på to forskellige lokationer i Aarhus:

- Marselisborgcentret på P.P. Ørumsgade 9, bygning 3, 1. sal og
- DokkX, Hack Kampmanns Plads 2, niveau 2.2 (DOKK1).

Du kan se tiderne og lokationerne på www.aarhus.dk/appscafe.

Ved spørgsmål kontakt Elin Dögg på edo@aarhus.dk, Tlf. 6021 0090

Vi glæder os til at hjælpe dig videre med din smartphone og tablet!

